

KAVI-BHARATHAM.

കവിഭാരതം

മണിപ്രവാളം



MALAYALA MANORAMA Co: Ld:

PRINTERS, PUBLISHERS &c.

KOTTAYAM

1893.

(Copy Right Reserved)

വില്പന ചെലവ് ൨.

KAVI-BHARATHAM

കവിഭാരതം

മണിപ്രവാളം



MALAYALA MANORAMA Co: Ltd

PRINTERS, PUBLISHERS &c.

KOTTAYAM

1893.

(Copy Right Reserved)

വില്പനാലയം

## KAVI-BHARATHAM

കുറിപ്പ്

உள்ளிப்புவாஜம்



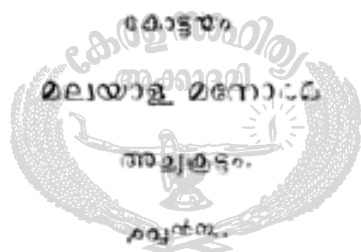
MALAYALA MANORAMA Co: LD:

PRINTERS, PUBLISHERS &c.

KOTTAYAM?

1393.

(Copy Right Reserved)



## പ്രസ്താവന.

“ഭാഷാകവിതയുടെ പുനരുജ്ജീവനമാണ്” എന്നു സമകാലികപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന “മലയാളമനോരമ” വഴാരം ഉണ്ടായ ഇടത്ത് ഈ ചെറിയ ഗ്രന്ഥം അച്ചടിച്ചു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുവാനായി മഹാനഭാവനയായ കവി അത്യന്തദൂരപുരസ്കരം എന്നെ അർപ്പിച്ചതാണ്. കവിഭാരതകർത്താവിന്റെ അറിവിൽ വെടിക്കെട്ടും കവികൾ ഉണ്ടെന്നു മനോരമാപാഠകികളിൽ പ്രത്യക്ഷമായപ്പോൾ അവരെ കടിച്ചൊഴുത്തുവെക്കുന്ന കരുക്കളോ ആയിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു.

~~പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള അനുമതിയെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ്~~

പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള അനുമതിയെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് അവിടുത്തെ അടുക്കൽ പരമേശ്വരൻ അതിരപ്പൻ എന്ന പുതിയ കവിതയെ എല്ലാം കാണണമെന്നു പട്ടുകുറേപ്പാ. അവിടുത്തെ മനോരമയിൽ “ദർശനാഭിസ” കൊട്ടുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഏകിലും ഒരിക്കൽ എഴുതിത്തീർത്ത “ഭാരത”ത്തെ വിണ്ടും വിസ്മരിക്കാൻ എന്തുകൊണ്ടോ ഇതേവരെ കവിത ദാനം നിട്ടില്ലെന്നു കാണുന്നു. ഈ ഭാരതത്തിൽ തന്നെ പ്രസിദ്ധനായ അശ്വതി അപ്രസിദ്ധനായവരായിട്ടുള്ള കവികളിൽ പലരും അവരവർക്കു അത്ര യോജിച്ചല്ലാത്ത ഒരോ പേരുകൾക്ക് അർഹമായിത്തീർന്നിട്ടുള്ളതും അതുകൊണ്ട് ചിലർക്കെല്ലാം ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ നേരെ ശ്രദ്ധയായി കേൾക്കു ശബ്ദം ഉണ്ടായിരിക്കാവുന്നതും അതുകൊണ്ട് ഇനി ഇതിനെ വിസ്മരിക്കുന്നത് എല്ലാം കൊണ്ടും അത്ര എളുപ്പമല്ലെന്നു തോന്നുകയാൽ ഏതെങ്കിലും പുസ്തകം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള അനുമതിയെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് അവിടുത്തെ അടുക്കൽ പരമേശ്വരൻ അതിരപ്പൻ എന്ന പുതിയ കവിതയെ എല്ലാം കാണണമെന്നു പട്ടുകുറേപ്പാ. അവിടുത്തെ മനോരമയിൽ “ദർശനാഭിസ” കൊട്ടുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഏകിലും ഒരിക്കൽ എഴുതിത്തീർത്ത “ഭാരത”ത്തെ വിണ്ടും വിസ്മരിക്കാൻ എന്തുകൊണ്ടോ ഇതേവരെ കവിത ദാനം നിട്ടില്ലെന്നു കാണുന്നു. ഈ ഭാരതത്തിൽ തന്നെ പ്രസിദ്ധനായ അശ്വതി അപ്രസിദ്ധനായവരായിട്ടുള്ള കവികളിൽ പലരും അവരവർക്കു അത്ര യോജിച്ചല്ലാത്ത ഒരോ പേരുകൾക്ക് അർഹമായിത്തീർന്നിട്ടുള്ളതും അതുകൊണ്ട് ചിലർക്കെല്ലാം ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ നേരെ ശ്രദ്ധയായി കേൾക്കു ശബ്ദം ഉണ്ടായിരിക്കാവുന്നതും അതുകൊണ്ട് ഇനി ഇതിനെ വിസ്മരിക്കുന്നത് എല്ലാം കൊണ്ടും അത്ര എളുപ്പമല്ലെന്നു തോന്നുകയാൽ ഏതെങ്കിലും പുസ്തകം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള അനുമതിയെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് അവിടുത്തെ അടുക്കൽ പരമേശ്വരൻ അതിരപ്പൻ എന്ന പുതിയ കവിതയെ എല്ലാം കാണണമെന്നു പട്ടുകുറേപ്പാ.

ത്താമെന്നു നിശ്ചയിച്ചതാണ്. ഇതുകൊണ്ട് തന്നെ വിശേഷിച്ച് മോക്ഷോപകാരം ഒന്നും ഇല്ലെന്നു വിചാരിക്കുന്നവർ ഈ മട്ടിൽ കരേണ്ടി കണ്ടാൽ കലശലായി മിന്നിയുകയും ചെയ്തേക്കാം. എന്നാൽ ഈ കവിയുടെ പ്രത്യേക ഗുണമായ വീരരസം കവിഭാരതത്തിലും സ്വാഭാവികമായി വല ശ്ലോകങ്ങളിലും വേണ്ടുവണ്ണം പ്രകാശിച്ചുകാണുന്നുണ്ട്. ഇങ്ങനെയുള്ള രസങ്ങളെ അനുഭവിക്കുന്നതു സാധാരണ കവിതകൊണ്ട് ഉണ്ടാകാവുന്ന പ്രയോജനങ്ങളിൽ ഒട്ടും അപ്രധാനമായിട്ടുള്ളതല്ലല്ലോ.

Kottayam, }  
1-8-54. }

K I. V. M.



# കവിഭാരതം.

—105—

അയ്യഗ്രാഭോപമൊട്ടും പടനടുവിമട-  
ക്കുന്ന ദൈത്യേന്ദ്രഭേമം  
കുത്തിക്കീറിപ്പിളന്നിട്ടുക്കൊച്ചുകുട-  
ഞ്ചോര കോരിക്കുടിച്ച്  
മുഞ്ഞാടേററം ചിരിച്ചും മുറ്റുരവി മടയ്ക്കാ-  
ട്ടുമാസം പൊഴിച്ചും  
നന്തരകാലം കളിപ്പിക്കുന്നതെങ്കിലും കൊടു  
മാളിയെക്കൊത്തൊഴുനോൻ.

തളളിക്കുറിപ്പിടിപ്പിച്ചിട്ടെന്തുകവിവരരെ  
ത്തട്ടിയോടിപ്പി പിന്നെ.  
തളളിച്ചാടിക്കളിക്കും കവിവൃദ്ധവൃത്തനാ.  
ഭാരതപ്പോരുതന്നിൽ  
ഉള്ളിൽ തോന്നുന്നവണ്ണം കവിവരന്തവര-  
പ്രേരണയേറേറാതി നോക്കി.  
ക്കൊള്ളിച്ചോതുന്നു കണ്തക്കുടിതിപനവനവൻ.  
താരതയാതിരച്ചും.

~~~~~

സംഘാതാരിതനിക്കു ഭീമനപര.  
 താൽപ്രമേയപ്രിയൻ  
 മാങ്കുവിൽ കവി മാനവികുമാനതാരോ.  
 രേട്ടനാം തമ്പുരാൻ  
 ഇമാരോൽക്കനോം ഏകോൽക്കചന്ദമാം  
 തളളിച്ച തെല്ലുല്യമോ.

ഒ. ഉറവങ്കര നിലകണ്ണൻ നമ്പൂരി (രാജാ.)

സത്തേരും സരസപ്രകൃഷ്ടകവിത.  
 ബാണപ്രയോഗത്തോ.  
 ഓങ്ങിടുന്നവനുംരതുകിലുമവൻ  
 മുഷ്കൊന്നമകന്നവൻ  
 നിത്യം പാത്തുരുമേലിൽ നന്മ നിത്യം  
 താഴ്ത്തലല്ലൊതുരതി.  
 സ്വച്ഛന്ദം മുകുന്ദൻ വാണമിലകവിവര.  
 പ്രോത കണ്ടിടലൈന്ത്യ  
 ക്വാച്ചുണ്ണിക്കോണിപാലപ്രവരന കൊടിയായ  
 വെണ്ണണിശ്രീ കലന്നോ.  
 രചൻനമ്പൂരി ഭൂരിപ്രഥിതസിന്ധശോ.  
 മോഹനശ്രീഹരമാൻ.

ന. കംഭോണം കൃഷ്ണശാസ്ത്രികൾ.

ഏതും വൈഷമ്യമില്ലാതിടയിടയിലെയും  
 തൽപ്രമാദാപനോദം  
 ചെയ്തു കൊണ്ടിടലൈന്ത്യ നിഖിലനിഗമസാ-  
 രൈകസാരജനനായി



ൻ. ചെന്നാസ്സ നംപുരിച്ചാട്, മാംകുഴി നംപുരിച്ചാട്,  
കിരാങ്ങാട്ടു നംപുരിച്ചാട്.

മാനൂൻ ചെന്നാസ്സനപ്പുതിരി പെരിയ ഗുണം  
ചേൻ പാഞ്ചാലഭൂപൻ  
ധന്യശ്രീമാംകുഴിക്കു മാസുരനധികതരം  
വേദവിത്താം വിരാടൻ  
എന്നല്ലേ പാത്ത്രികണ്ടാൽ ചുകുറം പെരിയ കിരാ-  
ങ്ങാട്ടേഴും ഭോഷമറോ-  
രിനുള്ള കണ്ണെനംപുതിരി തരമറിയും  
ധാമികൻ ധർമ്മതൻ.

മാതാപ്രസാദ് രാമൻതമ്പുരാൻ, കണ്ടുച്ചാട്ടു ധാരണ

ജി. നിരൂപണം പൂർവ്വ ഗണപതിശാസ്ത്രികൾ.

കൊണ്ടാട്ടം നവകാവ്യനിർമ്മിതമാ-  
ഭിവാസ്തവസ്വത്തായ-  
കണ്ടിട്ടുനവർകൾക്കു കൈതുകമുടൻ  
ചിത്തേ വച്ചത്തുന്നവൻ  
രണ്ടാലൂന്നുന്നാണു പോരിലിവനെ-  
പെരുച്ചാതു നല്ലോരു പേർ  
കൊണ്ടിട്ടുനഭിമന്യവാം ഗണപതി-  
ശ്രീശാസ്ത്രി കീഴ്ത്തുജ്വലൻ.

ന. പി. സി. മാനവിക്രമ ഷട്ടൻ തമ്പുരാൻ.

ശോഭിനമുദത്ത ശക്തി കൃതിയിൽ  
കാണിക്കയാൽ കാവ്യകൃത്

കുറച്ചുള്ള ഗോവിന്ദമേനോൻ, കണ്ടർ  
നാരായണമേനോൻ.

പിന്മാത്താച്ചുതന്നും പരം ചതുരനാ-  
മച്ചാരതുമനാടിയും  
കൊണ്ടാടുന്നൊരു കൃഷ്ണനും ബത കുറ-  
പ്പുള്ള ഗോവിന്ദനും  
കണ്ടുതന്നൊരു വീട്ടിലുള്ള കവിയാം  
നാരായണൻ താനുമെ-  
ന്നുണ്ടൊരു കളഞ്ചുകേകയറ്റപ-  
ന്മാരാകിൽ നോക്കാമേ.

ഫ. തിരുവില്വാമല രാമശാസ്ത്രികൾ, രാമൻനമ്പിടി,  
വെറിയകോയിത്തറവാൻ

പ്രാത്ഥിച്ചിടം നിശ്ചിതം  
സത്താൻ സാത്യകിയാണു സാധുമതിയാം  
രാജദിജൻ നിശ്ചയം.

വ. കാഞ്ഞുളി അച്യുതമേനോൻ.

പുഷ്പശ്രീകവിതാബലാധിപതിയായ്  
ദ്രോണന്റെ ശിഷ്യേന്ദ്രനാ-  
യിഷ്ടം പാശ്വനിലാൻ തത്പ്രിയതാ-  
സോഭ്യനായ് സാദരം  
ശിഷ്ടഭാഷം ഗുണം വരുത്തുവതിനായ്  
പ്രാണപ്രയത്നം പെട്ടും  
പുഷ്പഭൂമനനതാണു പുഷ്പതെന്നാം  
കാരതുള്ളിലുള്ളാച്ചുതൻ.

വെള്ളാപ്പിള്ളിയെന്നു വീട്ടിലുചരം  
 ഗോവിന്ദനും കാശ്ശിനും  
 തള്ളീടേങ്ങിതു സത്തനാകിയ പെരു-  
 ന്നിള്ളിൽ ധരിത്രീസുരൻ  
 കള്ളം വിട്ടൊരു കന്തിഭോജനപനാം  
 നൂനം നിനയ്ക്കും വിധൗ.

ശ. വല്ലഭനു മോയിപ്പുള്ളിരാമമെന്നോൻ,  
 അനാരദ വേലുമെന്നോൻ, ചോട്ടയിൽ  
 ഗോവിന്ദമെന്നോൻ, നട്ടവന്തു മേറൻ നമ്പൂരി,  
 കൗതൂഹലിത്തീരൻ.

അമ്മാതുളളെഴുത രാമനും സഖിയതാ-  
 മാനാന്റെയും വേലുവും

സ്ത്രീകൾ അലഞ്ഞു കിടന്നു രവ്യരാനും,  
 ചുമിടിക്കാട്ടു നമ്പൂരി.

വയമ്പൻ ശൈലാംബുധീശാനായമണി നകുലൻ  
 നന്യചാരിതനാകും  
 തമ്പൻതമ്പാൻ ധാരസ്വാമിയുമിഹ സഹദേ-  
 വാച്ചനാം ശ്യാമ്യശീലൻ  
 അന്യോച്ഛപഞ്ചപുവാഭവിപതി മതിമാൻ  
 നീലഭൂപൻ കൃതിക്കായ്  
 മനവിട്ടോൻ ധൃഷ്ടകേതുക്കുതിപതി ദ്രുമമാ-  
 ചുമിടിക്കാട്ടുവിപൻ.

ശ. വിശ്വാങ്ങ് അച്യുതമെന്നോൻ, ചമ്പത്തിൽ  
 ചാത്തുക്കുട്ടി മനാടിയോൾ, വി. കൃഷ്ണമെന്നോൻ,

ഉന്നം വിട്ട ശിഖണ്ഡി മൂത്തയിടമാം  
 വീടുള്ള ശംകണ്ണിയാം  
 നൂന്നം കീരനഴുത്രവാരിയർ പരം  
 പാക്കം വിധൗ പാണ്ഡ്യനാം.

൧൩. പാറനംപുരി, ഇടമരത്തു നംപുരി, കറുപ്പത്തു  
 കൊച്ചുണ്ണിമേനോൻ.

ശംഖൻ താൻ പാറയാകും സുദൃഢമിടമൻ  
 താൻ ശതാനീകനാമം  
 തംകം വിരൻ വിരാടാനുജനിമ സമ്മഭേ-  
 വാദിപ്പൂർ മാഗധേന്ദ്രൻ  
 ശങ്കിപ്പിടോടും കൂടും കശംകുനി കര  
 പ്തത്തു കൊച്ചുണ്ണിമേനോൻ  
 പരം വിഭോജ പാതമുട്ടകുളിരിനിര  
 ന്വായം വിപാദിരാമദുപിഷതിലകനിരാ-  
 വാനമാമുത്തമെജ-  
 സ്സായാലേ രാമനാം നന്നിടിയുടയ കിട്ട-  
 ക്കിന്നടുക്കുള്ള നാമം  
 മാനംകൂടാതെ മാനിച്ചുരുളമിളയൊരാ  
 വഞ്ചിരാഞ്ഞിടണമൻ  
 കോയിപ്പുനാല കോട്ടം കറയുമൊരു യുധ-  
 മനുവാം മന്നവേന്ദ്രൻ.

൧൪. അറുപുറത്തു ശംകണ്ണിമേനോൻ, വെള്ളാച്ചിള്ളി  
 ഗോവിന്ദമേനോൻ, പെരുമ്പിള്ളി നംപുരി.

മുളഞ്ചേന്ന് യയുൽസുവാറുപുറമാം  
 വീടുള്ള ശംകണ്ണിയാം

രാമസ്വാമിയെന്നെ ശാസ്ത്രി കുവിതാ.

വീര്യോഷ്മജൻ ഭീഷ്മജ്ഞാൻ.

൨. വെണ്ണണി മേന്മൻ വെണ്ണുരിച്ചാട്.

പാത്തട്ടിൽ കണ്ട ഭാഷാകവികളുടെയെല്ലാ

ന്നും ഗുരുസ്ഥാനമായി-

പ്ലാത്തിയും ഫേതുകൊണ്ടും ബഹുവിധകവിയാ-

ശാസ്ത്രസമ്പത്തു കൊണ്ടും

ഇതത്രേമോയും മുഴക്കുപുഴുടയ ചെന്ന

വെണ്ണണിക്കോണിലേവൻ

പൻ പുരുഷൻ പരാജയധിതഗുണഗർവ്വ

രഹിതൻ പരാജയധിതഗുണഗർവ്വ

പരാജയധിതഗുണഗർവ്വ

പരാജയധിതഗുണഗർവ്വ

ഗോവിന്ദനും വൈദ്യനും

ചാഞ്ചാടും കവിനന്ദനൻ നടുവവും

കണ്ണുണ്ണിഭൂപാലനും

പാഞ്ചാലീസുതരാകുഞ്ചുതുവര.

ന്മാരാണ് നേരാനിത്.

൧൫. ആനാദ പരമേശ്വരമനോൻ, കോടശ്ശേരി

കുഞ്ഞൻതമ്പാൻ, മുത്തേടത്തു ശങ്കുണ്ണിമനോൻ,

കീരംകുളങ്ങര ഉഴുതുവാളൻ.

ആനാദ പരമേശ്വരൻ നിയതമാ-

ണിനന്ദനൻ നിയതവും

മാനം തേടിന ചേകിതാനന്തപനാം

കുഞ്ചാല കണ്ണൻപുള.

വിശ്വസ്തൻ കൃഷ്ണനേകീടിന മഹിതമതാ-  
 യുള്ള ദിവ്യാസ്തമജേജാ.  
 രശ്മിമാമാവതാകം നവമനസ്സപമൻ  
 കോടിലിംഗാധിനാഥൻ.

ശ്രീ. കൈശങ്കര രാമവർമ്മൻ.

ശ്രീധീശന്ന നമക്കൊരാള കിടയി-  
 ല്ലെന്നുള്ള തളളിച്ചയായ്  
 പേടിക്കാത്തൊരു നാഴ്ചും കവിതകൾ-  
 ഞ്ഞൊഴുവും ശൈലുവും  
 കൂടിക്കൊണ്ടിഹ കയ്യെടുത്തുവെഴുതും  
 രാമാധിപൻ വാരിയൻ  
 ഓടിക്കൊത്തൊരു കൈരവേണസചിവ്  
 കണ്ണൻ മഹാനിർമ്മല  
 ലോകയും യുക്തിപോലെ.

കൈരവചണ്ഡം.

ശ. ഇലത്തൂർ രാമസ്വാമിശാസ്ത്രികൾ  
 ധീമാൻ വൃദ്ധതകൊണ്ടുമിന്നു കവിതയ്-  
 ക്കിടന്നു കൂട്ടങ്ങളിൽ  
 സാമാന്യം പെരുതാകകൊണ്ടുമധികം  
 സദ്വൃത്തി കൊണ്ടും പരം  
 കൃഷ്ണൻ കേളി തെളിഞ്ഞിടുന്ന ഗുണവാൻ  
 മത്തോടിലത്തുരെയും

പെരുപ്പം പട്ടുശരപ്രപഞ്ചമു ക-  
 ഞെട്ടും സഹിഷ്ണുതരമോ  
 മയ്യേന്യേ മതിയാശിക്കാതെ കവിതാ-  
 ബാണപ്രയോഗങ്ങളിൽ  
 കയ്യുന്നന്ന കരുണപാറ കൃതിയിൽ  
 ചൊല്ലാൻ ശല്യൻ ഭ്രമം.

വ. വിദ്വാൻ രാഷ്ട്രമുഖമുഖമുഖം.  
 വിരൻ വഞ്ചിഷ്ടമാനായകനായ മഹൽ.  
 പട്ടുപട്ടായ മാനദോഷം  
 പൈതൃ വാഴുന്ന സത്യസ്ഥിതിയിൽ  
 കൈപ്പിട്ട പാത്താൻ  
 3 രൂപയിൽ  
 അത്യുഗ്രതവുമില്ല മഹത്വമി-  
 ല്ലി മട്ട തുടങ്ങിയ മഹാ-  
 മൂത്തിക്കൊത്ത കൃതിയുണ്ടായില്ല.  
 ചാനലാണിങ്ങനെ  
 മദ്ധ്യസ്ഥന്റെ കണക്കെ മാനുതയൊടും  
 മണാതെ മേവുന്നൊര-  
 ശ്ത്രദ്ധാത്മാ നടുവടപിള്ളൻ കൃപനാ-  
 മരണാരിലൊത്താൻ ഭ്രമം.

൪. കൊടുങ്ങല്ലൂർ കഞ്ഞിരാമവർമ്മ തമ്പുരാൻ.  
 വിശ്വത്തിൽ കാണുവോരികവികലചലില-  
 വെല്ലുവാങ്ങളു വീര്യം  
 വശ്യത്തിൽ തന്നെയുണ്ടായില്ലമലസമഭാ-  
 സീനനാശ്വാനെഴുന്നോൻ

൧൦. ക്രായൂർ കേശവൻനമ്പ്യാർ, ദാഴ്ശ്വരപ്പ  
 മിത്രൻനംപുരി, മുത്തേടത്തുനംപുരി,  
 അനമനടെ രാമപ്പുതുവാൾ,  
 അകവൂർ നാപ്പുരിപ്പാട്".

ക്രായൂർകേശവനാണലംബുസനമോ  
 പേഴൻ വികണ്ണൻ.കരേ  
 പ്രായം ചെന്നൊരു വൃദ്ധബാലികനതാം  
 മുത്തേടമാം സെഞ്ചലൻ  
 മാന്മാവീ പുതുവാളരാമനകവു-  
 രാശ്യൻ മേൽമുസ്സു താൻ  
 ന്നായം വിട്ടൊഴു കണ്ണബന്ധ കവിത-  
 ഭയോധി ഭയോധനൻ

൧൧. രാജരാജവർമ്മ കേരളിത്തമ്പുരാൻ,  
 കിളിമോട്ടു കേശവപ്പണിക്കർ,  
 കൊട്ടിരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി.

ധന്യശ്രീധരരാജരാജകവി കോ.  
 യിത്തമ്പുരാൻ വയ്നാനാം  
 നന്യശ്രീവൃദ്ധസേനവീരനിവിടെ-  
 സ്സുഷ്ട്വത്തിലാലക്ഷണൻ  
 മനയിൽ കീർത്തിയൊട്ടും വളന്നൊരു കിളി-  
 കോട്ടുള്ളോരാകേശവൻ  
 മുന്നിട്ടാർക്കു നിരോടെനൃത്ത ഭരതൻ  
 ശങ്കുണ്ണിയാമണ്ണിരാം.



മു. വിപ്ലവത്തു രാജവൻ ഭരണിയാർ,  
 ചൊൽക്കൊള്ളുന്നൊരു വിപ്ലവമുതൽ  
 നാ രാജവൻ ലാഭവും  
 കൈക്കൊള്ളുകവികർമ്മവാനിമ സുര-  
 മ്ഭാദാം സ്വകർമ്മത്തിനാൽ.

മാർഗ്ഗോളിനിയോർ ചോര കവിത-  
 ഹാതഭിനേകം തരം  
 ചാർന്നോരും കരുവീരരാജക നിരത്തു  
 നോർ ചൊല്ലുന്നിന്നു ഞാൻ.



